



### **Château de Maisons – Maisons-Laffitte (78)**

**Réalisation de l'exposition temporaire « Le Comte d'Artois, prince et mécène. La jeunesse du dernier roi de France » qui se tiendra du 14 novembre 2025 au 2 mars 2026 (dates prévisionnelles) au château de Maisons**

### **Cahier des clauses techniques particulières (CCTP)**

#### **Commun à tous les lots**

Lot 1 - Aménagement général

Lot 2 – Electricité – Eclairage

Lot 3 - Signalétique

## **A. Généralités communes à l'ensemble des lots**

### **PRESENTATION DE L'EXPOSITION**

Les prestations décrites au présent cahier des clauses techniques particulières concernent les prestations nécessaires à la réalisation de l'exposition temporaire « le comte d'Artois, prince et mécène. La jeunesse du dernier roi de France » qui se tiendra du 14 novembre 2025 au 2 mars 2026 au château de Maisons, à Maisons-Laffitte.

L'inauguration aura lieu le jeudi 13 novembre 2025.

En 1777, le comte d'Artois (1757-1836), frère de Louis XVI et futur Charles X, achète le château de Maisons pour y recevoir et s'adonner à la chasse. Le comte d'Artois confie les travaux d'embellissement à François-Joseph Bélanger. Ils ne seront jamais achevés : en juillet 1789, le prince quitte la France et, en 1791, des scellés sont apposés sur le château qui passe cette période de trouble sans autre dégât notable que celui de la vente de l'ensemble du mobilier.

L'exposition, en partenariat avec l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, se propose d'évoquer la jeunesse du Comte d'Artois, futur Charles X, de sa naissance à son départ en exil en 1789. Les facettes les plus importantes du personnage seront abordées au travers d'œuvres et de documents variés provenant en grande majorité des collections du château de Versailles, mais aussi d'autres collections françaises, publiques comme privées. L'exposition a pour objectif de donner au public quelques repères pour lui permettre de mieux connaître la figure du comte d'Artois et d'appréhender quelques-uns des aspects les plus importants du legs artistique de ce personnage, comme les rapports du prince à l'architecture par exemple.

### **PRESENTATION DU MONUMENT**

Construit dans la première moitié du 17ème siècle par l'architecte François Mansart, considéré comme le précurseur de l'architecture classique française, le château de Maisons est aujourd'hui une de ses réalisations les plus emblématiques, un des rares édifices connus de l'architecte conservé pour l'essentiel dans ses dispositions originelles et présentant un aussi grand degré d'authenticité.

Issu d'une commande passée à Mansart de René de Longueil qui souhaitait une résidence à la hauteur de son rang, mais également destiné à recevoir le Roi, le château se compose d'un logis central encadré de deux pavillons couverts d'un grand comble d'ardoises, accessible par une cour d'honneur pavée et donnant sur terrasse gravillonnée. Le bâtiment se déploie sur trois niveaux accessibles au public (un sous-sol et un étage) et une surface au sol de 1500 mètres carrés.

Le clos de la construction est composé d'une maçonnerie de pierre calcaire appareillée, son couvrement est charpenté en bois renforcé par endroit de pièce de métal. Sa couverture est faite d'ardoise et de plomb. A l'intérieur, les pièces sont construites de dalles de pierre pour les sols et de plâtre, de bois et de stuc pour les pièces intérieures.

Ces pièces abritent, outre de remarquables décors sculptés du 17ème siècle dans tous les espaces d'apparat, des boiseries et décors d'origine, de nombreux meubles, peintures et objets d'art des 17ème, 18ème et 19ème siècles. Résidence royale, il a accueilli plusieurs rois de France et fut propriété de personnages illustres tels que le futur roi Charles X, ou le maréchal Lannes proche de Napoléon Bonaparte. L'État le sauva de la destruction en 1905 par son acquisition.

Le jardin, de moins de 10 hectares, a fait l'objet d'une vaste campagne de travaux en 2020 et 2021.

Le château de Maisons est un ERP (Établissement recevant du public).

Ce monument historique est classé en type Y avec des aménagements de type L et N de la 4ème catégorie en application des articles R 123-18, R 123-19, GN1, GN 5, Y1, Y2, L1, L3, N1 et N2.

L'exposition prendra place dans le circuit de visite permanent, au rez-de-chaussée du château de Maisons, depuis la salle des Gravures jusqu'au vestibule nord-ouest.

## **MAITRISE D'OUVRAGE / MAITRISE D'ŒUVRE**

### **MAITRISE D'OUVRAGE**

Centre des Monuments Nationaux  
Hôtel de Sully  
62 rue Saint-Antoine  
75186 PARIS CEDEX 04

Commissaires :

**Laurent Salomé**, conservateur général du patrimoine, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon,

**Raphaël Masson**, conservateur en chef aux châteaux de Versailles et de Trianon, chargé de la recherche appliquée aux collections et de la conservation des théâtres,

**Vincent Bastien**, conservateur en chef aux châteaux de Versailles et de Trianon,

**Benoît Delcourte**, conservateur en chef aux châteaux de Versailles et de Trianon, responsable Mobilier et Objets d'arts XIXe siècle,

**Gabriel Wick**, historien de l'art,

**Clotilde Roy**, conseillère scientifique pour le CMN.

Administrateur du château de Maisons :

**Alexandre Vitel**, 06 20 11 66 15, [alexandre.vitel@monuments-nationaux.fr](mailto:alexandre.vitel@monuments-nationaux.fr)

Chef du département des manifestations culturelles du CMN :

**Christophe Potet**

Cheffe de projet expositions :

**Pauline Durozey**, 06 63 63 77 25, [pauline.durozey@monuments-nationaux.fr](mailto:pauline.durozey@monuments-nationaux.fr)

### **MAITRISE D'ŒUVRE**

Scénographie :

**AtoY / Naori YAMAZOE**

22 rue des Taillandiers, 75011 Paris

Tél : 06 30 21 10 48

Mail : [atoy@atelier-atoy.com](mailto:atoy@atelier-atoy.com)

Conception Eclairage :

**Serge DAMON**

3, rue des Trois Conils, 33000 Bordeaux

Tél : 06 08 42 12 93

Mail : [damon.serge@orange.fr](mailto:damon.serge@orange.fr)

Graphisme :

**VOLUME VISUEL / Cyril CHOEN**

18, rue Thibaud, 75014 Paris

Tél : 06 84 99 29 93

Mail : [cyril@cyrilcohen.net](mailto:cyril@cyrilcohen.net)

## **NATURE DU MARCHE ET DECOMPOSITION PAR LOT**

L'opération est allotie comme suit :

Lot 1. Aménagement scénographique

Lot 2. Electricité-Eclairage

Lot 3. Signalétique

Le lot 1 a été déclaré sans suite pour motif d'intérêt général (redéfinition du besoin) et fait l'objet d'une relance en procédure adaptée « services sociaux et spécifiques ». Le CCTP s'applique au lot 1 dans le cadre de sa relance.

L'entrepreneur devra obligatoirement faire une offre sur la base des produits spécifiés dans les différents CCTP ou sur une qualité de produit parfaitement équivalente en aspect et technicité. En cas de chiffrage avec des matériaux équivalents, ceux-ci devront être soumis à l'agrément de la Scénographe, à qui il appartiendra de valider les produits considérés.

Avant la remise de son offre, il appartiendra à chaque entrepreneur d'apprécier la nature des prestations à exécuter, de signaler le cas échéant au maître d'ouvrage les omissions, imprécisions ou contradictions qu'il aurait pu relever dans les documents qui lui ont été remis et de demander les éclaircissements nécessaires, faute de quoi, il sera réputé avoir accepté les clauses et s'être engagé à fournir toutes les prestations nécessaires au parfait achèvement des travaux et installations, même si ceux-ci ne sont pas explicitement décrits.

## **ETENDUE DE LA PRESTATION**

Sur la base des documents graphiques et écrits fournis lors de la consultation, l'entrepreneur établira une offre globale et forfaitaire intégrant la totalité des fournitures, matériaux, main d'œuvre, études et toutes les prestations nécessaires à la parfaite exécution des ouvrages et à leur parachèvement.

L'entrepreneur est réputé :

- Avoir pris entière connaissance des documents composant le dossier de consultation, utiles à la réalisation de leurs travaux ou nécessaires à l'appréciation des prestations faisant l'objet des autres lots et pouvant directement, ou indirectement, influencer sur les études et/ou l'exécution des ouvrages de leur lot,
- Avoir assimilé toutes les conditions d'exécution des ouvrages et s'être parfaitement et totalement rendu compte de leur nature, de leur importance et de leurs particularités, ainsi que s'être remémoré les difficultés rencontrées au cours d'opérations semblables.

L'entrepreneur ne saura se prévaloir d'une connaissance insuffisante de tous les éléments en relation avec l'exécution de ses travaux dans les délais impartis, étant entendu que ledit marché comprend tout ce qui est nécessaire à un achèvement complet des ouvrages relevant de son lot, y compris toutes sujétions prévisibles.

Il ne sera accordé aucune augmentation du montant du marché en cas d'imprévision ou d'omission.

## **PLANNING GENERAL PREVISIONNEL DES TRAVAUX**

L'entrepreneur sera soumis au planning d'exécution des travaux qui sera défini dans le détail en concertation avec l'équipe projet du CMN, l'équipe de maîtrise d'ouvrage et l'entreprise, lors de la période de préparation des travaux. Ces délais pourront être sensiblement réduits en fonction des contraintes de la gestion du lieu.

Le planning ainsi défini à l'issue de la période de préparation des travaux devient le planning général définitif. Il sera annexé au présent CCTP et devient donc contractuel dans sa version définitive.

Il pourra être modifié unilatéralement en cours d'exécution par la maîtrise d'ouvrage, en concertation avec la maîtrise d'œuvre. Les titulaires devront se conformer à la dernière version définitive en vigueur.

Notification du marché des travaux	Vendredi 27 juin 2025
Phase EXE, fabrication en atelier	1 <sup>er</sup> juillet – 4 octobre 2025
Livraison des salles à l'entreprise	Lundi 13 octobre 2025
Travaux scénographiques sur site	Du lundi 13 octobre au vendredi 24 octobre 2025
Accrochage des œuvres	Du lundi 27 octobre au vendredi 7 novembre 2025
Installation de l'éclairage	Du lundi 20 octobre au vendredi 24 octobre 2025
Réglages éclairage	Du jeudi 6 au vendredi 7 novembre
Pose signalétique	Du mercredi 5 au vendredi 7 novembre
Inauguration de l'exposition	Jeudi 13 novembre 2025
Ouverture au public	Vendredi 14 novembre 2025
Fin de l'exposition	Lundi 2 mars 2026 (inclus)
Retrait des œuvres	Du mardi 3 au vendredi 13 mars 2026 (inclus)
Démontage scénographie	Du lundi 16 au vendredi 20 mars 2026 (inclus)

Les détails de planning pour les entreprises seront définis ultérieurement en concertation avec l'ensemble des interlocuteurs exécutifs.

Il ne sera toléré aucun retard dans le chantier afin que l'installation et la sécurisation des œuvres commence le lundi 27 octobre 2025. Les entreprises devront prévoir des équipes en nombre suffisant pour tenir dans les délais ce chantier.

Il est par ailleurs demandé aux entreprises de joindre un planning précis de leurs interventions avec indication du nombre et de la composition des équipes durant cette phase de chantier sur site notamment (cf. Mémoire Technique par lot).

Le château de Maisons sera fermé au public lors du montage de l'exposition.

## IMPORTANT

Les contraintes du lieu où se déroule cette exposition impliquent la préparation minutieuse d'un maximum d'éléments préfabriqués en amont de la période de chantier et d'installation.

Les personnels des prestataires intervenant dans le cadre des opérations de montage et démontage d'une exposition au château de Maisons doivent être sensibilisés aux conditions particulières d'intervention dans un monument historique.

Toutes les précautions doivent être prises par les entreprises afin de protéger le monument, les portes, les escaliers et les parements de pierre et prévenir les risques de dégradation.

Le CMN se réserve le droit de solliciter l'avis de l'AUE (architecte urbaniste de l'état) en charge du Monument.

Tout dommage doit être immédiatement signalé.

L'ensemble des installations doit comporter les protections nécessaires à leur mise en place sans dégradations du monument (platelages, tissés, pieds en caoutchouc, moquette, feutres ...).

Une protection doit être mise en place dans les accès lors des déchargements et chargements de matériel ainsi que dans tous les espaces où sont réalisées des interventions (protection des maçonneries et escaliers

contre les risques d'épaufrures, protection des sols contre les risques de chutes et de poinçonnement ou abrasions et rayures, protections contre les risques de tâches, souillures, traces de peintures ou manipulations, ...).

L'installation d'un atelier de fabrication à l'intérieur du monument est exclue, seules des opérations de finition sont autorisées. Un regroupement des matériaux et outils est à privilégier.

Les vis, clous et autres matériels de quincaillerie ne doivent pas traîner sur le sol afin d'éviter les rayures irréversibles.

Les passages de câbles seront protégés et maintenus au sol.

Afin d'éviter les marques pérennes au sol, les rubans autocollants utilisés pour maintenir au sol l'ensemble de ces dispositifs seront à faible pouvoir adhésif. Un échantillon sera montré avant utilisation.

**Sont interdits** : les fixations ou accrochages dans les éléments architecturaux, les installations de matériel à moins de 20 cm des murs, la dépose de matériel ou d'outils dans les cheminements de sécurité et leur stockage contre les murs.

La mise en peinture des structures et cimaises ne peut être programmée avant qu'une vérification et une validation des protections du sol et des murs ne soit effectuées.

Les prestataires sont responsables du maintien d'un environnement de travail en bon état et sécurisé.

Les déchets et débris résultant de la mise en place de l'exposition doivent être journalièrement évacués par les entreprises.

Le monument ne dispose d'aucun lieu de stockage.

L'entrepreneur se devra de formuler une offre en adéquation avec ces données.

L'entrepreneur intégrera dans son offre, les sujétions et contraintes imposées par le respect des délais, concernant particulièrement :

- Les moyens en matériels à mettre en œuvre.
- Les effectifs
- Les phasages d'exécution
- Les interruptions d'intervention pour congés, intempéries ou autres causes.

L'entrepreneur remettra, au démarrage du chantier, une fiche synthétique précisant l'ensemble des contraintes de délais, d'approvisionnement, d'impératifs de coordination et de durée d'exécution, qui seront dans la mesure du possible prises en compte, sous réserve qu'elle respecte le planning général de l'exposition.

## **CONTROLE DES ACCES**

Une équipe d'agents d'accueil et de surveillance équipés de talkies-walkies sur le site effectuent le contrôle des accès et la surveillance générale du site. Chacun porte un badge d'identification.

Une liste nominale des prestataires doit être établie afin que les agents du monument puissent vérifier que chaque intervenant est autorisé à pénétrer dans le monument. Un autocollant permettant de l'identifier plus aisément au cours de la journée lui est alors délivré.

Livraison et stationnement sont soumis à autorisation.

Les informations suivantes doivent être adressées au monument 48H à l'avance : le jour et l'heure de livraison souhaités, le nom de la société, le type et l'immatriculation du véhicule, les noms des intervenants.

### Adresse de livraison :

Château de Maisons-Laffitte  
2 avenue Carnot, 78600  
78600 Maisons-Laffitte

Horaires de livraison :

Ouverture au public

*Du 16 mai au 15 septembre*

De 10h à 18h tous les jours - fermeture hebdomadaire le mardi

*Du 16 septembre au 15 mai*

De 10h à 12h30 et de 14h à 17h tous les jours - fermeture hebdomadaire le mardi

**Autres horaires possibles sur demande auprès de l'administration du monument**

Accès de livraison :

Place Jean Lannes – portail du château

Accès dans le parc et l'accès pompier pour des véhicules de 15 tonnes maximum, avec limitation au passage de véhicules pour la partie pavée de la cour d'honneur de 6 tonnes avec obligation de pose de plaques de répartition.

Pour l'ouverture du portail, appeler le numéro d'astreinte : 06 82 80 34 80.

**B. Prescriptions techniques générales**

**DISPOSITIONS GENERALES**

Les énumérations qui figurent dans le C.C.T.P. ont pour but de déterminer le nombre de prestations à fournir, l'importance des travaux et d'éclairer les Entreprises sur le programme général des prestations. Le présent C.C.T.P. constitue un ensemble homogène et chaque lot est tenu de prendre connaissance de toutes ses parties qui forment un tout inséparable.

Les entreprises doivent procéder dans le plus bref délai à l'étude approfondie du Projet afin de signaler toutes les observations utiles à sa réalisation.

**CONDITIONS D'EXECUTION DES PRESTATIONS**

**NUISANCES**

Les travaux devront être conduits de façon qu'il n'en résulte aucune atteinte à la sécurité générale et notamment à la sécurité du personnel et des riverains et que la gêne pouvant être causés aux voisins soit aussi réduite que possible (poussière, bruit).

En cas d'impossibilité, l'entrepreneur devra prévenir le Maître d'Ouvrage avant tout commencement d'exécution.

Le cas échéant, si certaines prestations peuvent perturber le fonctionnement normal du monument, l'administrateur du monument ou son représentant peut décider de déplacer certaines prestations dans le temps ou faire modifier les méthodes de travail des titulaires des lots, qui doivent proposer toutes dispositions permettant de réduire la gêne.

L'entrepreneur ne pourra se prévaloir, ni pour éluder les obligations de son marché, ni pour dégager d'une façon quelconque sa responsabilité, ni pour enlever une quelconque réclamation, des sujétions qui pourraient lui être imposées par :

- Les contraintes limitant les nuisances sonores,
- Le maintien en service de canalisations, conduits, câbles, etc...
- La présence sur le chantier, d'autres entreprises et l'exécution simultanée d'autres travaux.

**MONTAGE EN PRESENCE / HORS PUBLIC**

Le château sera accessible au public durant la durée du montage mais le rez-de-chaussée sera fermé.

## GESTION DES DECHETS

Les produits de dépose, les emballages vides et déchets de toutes natures devront être déposés dans des bennes gérées par le titulaire du lot n°1 – Aménagement scénographique Un tri sélectif des déchets sera organisé. Chaque entrepreneur devra trier ses déchets et emballages et les déposer dans la ou les bennes correspondantes.

## DEGRADATIONS – PROTECTION DES OUVRAGES

L'entrepreneur est responsable des dégâts occasionnés par le manque de soin de ses ouvriers lors de leurs interventions dans le bâtiment ou sur le domaine public. Toute dégradation sera remise en état aux frais de l'entrepreneur responsable des dégâts.

Chaque entrepreneur devra mettre en œuvre des protections adaptées pour ne pas dégrader ou salir les ouvrages déjà réalisés lors de son intervention. Ces dispositifs devront être mis en œuvre à l'initiative de l'entrepreneur.

Il devra prendre toutes précautions nécessaires (telles que constats d'état des lieux, photos, etc.) pour se prémunir de toutes réclamations ultérieures qui pourraient se produire au cours du chantier.

Le château de Maisons dispose d'un cahier de règles d'usage et de sécurité dans le cadre d'une présentation d'une exposition temporaire.

Le château de Maisons est un ERP classé en type Y avec des aménagements de type L et N.

Le Titulaire doit, en conséquence, agir conformément à la réglementation concernant ces établissements et aux instructions qui peuvent lui être données par le Centre des Monuments Nationaux.

Toutes les prestations nécessaires à l'arrivée et au départ des œuvres doivent être conformes à la réglementation concernant la sécurité des locaux recevant du public.

Aucune fixation ni accrochage dans les éléments architecturaux (sol, murs, piles, colonnes et voûtes...) n'est admise.

Aucune installation de matériel ne peut être envisagée en contact ou en appui contre les éléments d'architecture et de maçonneries. L'ensemble des installations comportera les protections nécessaires à leur installation sans dégradation du monument, en évitant tout risque de choc ou frottement (platelages, tissés, pieds en caoutchouc, moquette, feutres...).

Le règlement de sécurité doit être strictement respecté à l'intérieur du château de Maisons. Il est notamment interdit :

- d'utiliser des appareils fonctionnant au gaz ou à flammes nues ;
- d'employer des artifices ;
- de masquer le balisage des issues de secours ;
- de masquer ou d'interdire par des installations l'accès aux moyens de secours ;
- de diminuer la largeur des dégagements ;
- de réaliser des aménagements qui ne tiennent pas compte des critères de la réaction au feu des matériaux ;
- d'empêcher par des installations la réalisation du compartimentage de sécurité tant dans les espaces publics que dans les accès entre les zones publiques et non publiques ;
- de procéder à des jets d'objets, de liquides ou de gaz ou à des lâchers d'objets plus légers que l'air ou volants ;
- d'utiliser des machines tournantes ou des moteurs thermiques ;
- d'utiliser des fluides frigorigènes ;
- d'utiliser des lasers, machines à produire de la fumée, fumigènes ou de brumisateurs ;

Au regard des objets exposés et du monument historique, le titulaire s'engage à maintenir les salles toujours en bon état de propreté pour garantir un résultat final satisfaisant et pour la préservation des œuvres.



Une protection des sols et piles du château de Maisons est indispensable pendant les travaux. Pendant toute la durée du chantier, chaque entreprise protégera ces ouvrages par tous les moyens à sa convenance, il signalera à la maîtrise d'ouvrage toutes salissures ou dégradations dont ils sont ou ne sont pas responsables. En cas de nécessité, les résidus de coupes et de ponçage seront enlevés rapidement pour éviter une dispersion de la poussière dans les espaces.

Avant et après les travaux, un état des lieux sera effectué.

Il est précisé que les actions de nettoyage ne doivent pas perturber le fonctionnement du monument. Le cas échéant, si certaines prestations peuvent perturber le fonctionnement normal du monument, l'administrateur du monument ou son représentant peut décider de déplacer certaines prestations dans le temps ou faire modifier les méthodes de travail des titulaires des lots, qui doit proposer toutes dispositions permettant de réduire la gêne.

### INCENDIE

Pour tout travail nécessitant du feu ou un appareil pouvant créer des étincelles, et si aucune solution hors des murs ne peut être mise en place, l'entrepreneur devra prévoir à proximité un ou plusieurs extincteurs adaptés à la nature des travaux. Les matériaux inflammables devront être correctement protégés. Il devra avertir la maîtrise d'œuvre sur l'utilisation de ces appareils avant tout commencement d'exécution.

### HYGIENE ET SECURITE DU CHANTIER / PLAN DE PREVENTION

Les normes et prescriptions d'hygiène et de sécurité réglementaires doivent être respectées. Un plan de prévention doit être établi par les entreprises avant la tenue des travaux et transmis à l'assistant de prévention du monument.

Pour tout travail nécessitant du feu ou un appareil pouvant créer des étincelles, l'entrepreneur devra prévoir à proximité un ou plusieurs extincteurs adaptés à la nature des travaux. Les matériaux inflammables devront être correctement protégés. Il devra avertir la maîtrise d'œuvre sur l'utilisation de ces appareils avant tout commencement d'exécution et demander un permis feu.

### PUISSANCE ELECTRIQUE ET ECLAIRAGE GENERAL

La puissance électrique théorique disponible est de 3 680 watts KW.

Les branchements sur les installations électriques doivent répondre aux normes en vigueur et être adaptés à la puissance disponible. Les câbles seront protégés et inaccessibles au public.

### **PLANS D'EXECUTION**

La localisation des ouvrages résulte de plans, coupes et détails divers établis par l'architecte, le présent descriptif complétant ceux-ci quant à la nature et l'étendue des travaux. Dans le présent descriptif, l'architecte s'est efforcé de renseigner l'entreprise sur la nature des travaux à effectuer, sur leur nombre et leurs emplacements.

Cette description n'a aucun caractère exclusif et limitatif. L'entreprise devra exécuter comme étant compris dans son offre, sans exception, ni réserve, toutes les prestations de sa profession nécessaires à l'achèvement complet de son lot conformément aux normes en vigueur. Il lui sera permis d'apporter des solutions améliorant la fonctionnalité tout en conservant l'image et la destination du projet.

Aussitôt après notification du marché, les entreprises doivent établir et soumettre à l'approbation du Maître d'Œuvre et du Bureau de Contrôle toutes les études et plans d'exécution nécessaires à la bonne marche des prestations.

Les ouvrages imprévus mais nécessaires au complet achèvement des prestations et qui apparaîtraient lors de cette étude, seront réputés faire partie intégrale du forfait. Au cas où il est demandé par le Maître d'Œuvre, l'établissement d'un plan de détails pour un ouvrage non prévu ou modificatif, les entreprises doivent faire parvenir au Maître d'œuvre avec ledit plan, le devis estimatif et signaler l'incidence éventuelle de la modification sur les travaux des autres corps d'état.

Avant toute exécution les entreprises vérifieront toutes les cotes des dessins qui lui seront remis, ainsi toutes les dispositions particulières aux plans pouvant influencer ses travaux (aplomb, décrochements, alignements et autres).

Indépendamment de ces dessins, les entreprises devront, avant mise en œuvre définitive, la présentation de tous les échantillons qui seront nécessaires au Maître d'œuvre pour fixer son choix sur certains arrangements de détail.

### **RENDEZ-VOUS DE CHANTIER**

De façon à assurer une bonne coordination des équipes, une réunion de lancement sera organisée sur place. Un rendez-vous général de chantier aura lieu toutes les semaines au jour et à l'heure qui seront arrêtés d'un commun accord à l'ouverture du chantier.

Il est obligatoire et les entreprises sont tenues d'y assister ou de s'y faire représenter par un Conducteur de Travaux qualifié et permanent, ayant pouvoir de décision.

Lors de ces réunions, l'entrepreneur devra prendre contact avec les corps d'état dont les ouvrages seront en liaison avec les siens, de façon à assurer une parfaite coordination à l'exécution. Il sera disposé à fournir aux autres entreprises toutes les informations sur ses ouvrages dont elles auraient besoin.

### **COMPTE-RENDU DE CHANTIER**

Les rendez-vous de chantier feront l'objet de comptes rendus établis et diffusés par le Maître d'œuvre et diffusés aux Entreprises.

Ces comptes rendus, numérotés, prennent un caractère contractuel après 5 jours et devraient éviter toute correspondance parallèle.

### **BUREAU DE CONTROLE**

Un bureau de contrôle sera missionné par le CMN pour contrôler la stabilité des ouvrages et la conformité de l'installation électrique.

## **C. Description générale des ouvrages**

### **GENERALITES**

L'exposition « Le comte d'Artois, prince et mécène. La jeunesse du dernier roi de France » est organisée en 9 sections correspondants à chaque thème abordé. Le présent descriptif est découpé par type d'ouvrages et la nomenclature est repérée sur les plans.

Les documents graphiques sont regroupés dans 3 carnets :

- Carnet graphique scénographie
- Carnet graphique éclairage
- Carnet graphique signalétique

Les carnets mentionnés ci-dessus contiennent tous les documents relatifs à l'ensemble des travaux à effectuer.

La résistance minimale au renversement ou au déplacement de tous les ouvrages sera calculée pour une poussée de 150kg exercée à une hauteur de 1.00m.

Tous les matériaux constitutifs des ouvrages à construire devront avoir obligatoirement un classement au feu suivant leur destination. Les procès-verbaux des différents matériaux seront exigés.

## **TRAVAUX DE MENUISERIE**

Toutes les ossatures des cimaises seront de type chevrons de sapin du nord rabotés assemblés par connecteurs de tôles emboutis ou équivalent.

Tous les parements visibles des cimaises, plafonds ou vitrines à peindre seront en médium de 19 mm d'épaisseur au minimum, ou en panneaux d'agglomérés de bois ou de contre-plaqué. Dans ces deux derniers cas, le parement devant être parfaitement lisse, ils seront enduits, voire entoilés ou revêtus d'un parement de MDF de 5mm avant mise en peinture.

Les ossatures des mobiliers ainsi que les renforts ou raccords ponctuels pourront être en aggloméré de bois. Les parois des mobiliers seront en médium d'épaisseur 19mm d'épaisseur minimum. Toutes les jonctions d'angle entre parements se feront à coupe d'onglet.

Tous les parements destinés à être peints seront rigoureusement poncés, afin de faire disparaître toutes traces de corroyage. Tous les trous de vis, les joints entre panneaux ou autres devront être parfaitement rebouchés en attente de peinture. L'assemblage entre panneaux ne permettra aucun désaffleure, décalage ou joint ouvert.

Le titulaire prendra toutes les dispositions pour assurer une parfaite continuité entre les ouvrages existants et les nouvelles constructions.

Compte tenu des applications de peinture les jointoiements seront parfaits. Toutes les mises en jeu nécessaires seront à effectuer avant la mise en peinture.

## **QUINCAILLERIE**

Les articles de quincaillerie seront mis en place avec le plus grand soin, les entailles nécessaires à leur pose auront la profondeur voulue pour ne pas altérer la force des profilés des supports et des bois, elles auront les dimensions précises de la ferrure en largeur et en longueur. Elles seront exécutées de telle sorte que les pièces affleurent exactement les profilés de support et les bois. Une finition parfaite de ces entailles sera particulièrement exigée.

Les vis seront toujours de force en rapport avec l'importance des objets qu'elles doivent fixer et seront de finition en rapport avec l'ouvrage fixé. Elles ne devront pas engendrer d'éclatement des bois.

Les ouvrages qui ne seront pas jugés recevables tant pour la fourniture que pour la pose seront immédiatement déposés et remplacés. Si les entailles faites dans les bois nécessitaient des modifications, ou même le cas échéant, entraîneraient le remplacement pur et simple des menuiseries, le prestataire du marché en supportera seul les responsabilités, charges, retards et frais en découlant.

## **MIROITERIE**

Aucun verre et plexiglass récupéré pour cette exposition.

Les verres à fournir sont des verres feuilletés extra clair en épaisseur minimum 44/2 et les cloches à fournir sont en plexiglass épaisseur minimum 6mm. L'assemblage des feuilles d'altuglas se fera à chant. L'ensemble des arêtes sera poli. Les feuillures de la menuiserie s'ajusteront à l'épaisseur employée. Les fixations se feront soit en partie latérale.

Les vitrines seront protégées durant toute la phase chantier et nettoyées (intérieur et extérieur) avant l'accrochage. Aucun matériel ne devra être posé sur ces vitrines durant le chantier.

Afin de d'éviter tous problèmes au moment de la pose des verres lors de l'accrochage des œuvres, un test devra être réalisé, avant le début de l'accrochage, afin de s'assurer que les vitrines ferment correctement.

## **ELECTRICITE - SURETE**

L'ensemble des câblages sera invisible.

Les travaux d'électricité au-delà de la distribution des éclairages comme prévu au lot 2 ainsi que les travaux de sûreté sont réalisés par les services du musée.

Le prestataire n'a pas de travaux à prévoir devra réaliser ses travaux en coordination avec les différents services et prestataires de façon à ce que les câblages et autres matériels de support de ces installations soient intégrés aux constructions.

Le titulaire du lot 1 réalisera les entailles et réservations pour les équipements de sûreté, suivant les indications du prestataire du musée.

### **HABILLAGES, CALFEUTREMENTS**

Le titulaire du lot 1 devra exécuter tous les habillages et calfeutrements entre ses ouvrages (meubles, agencements, blocs-portes, bâtis, poteaux etc.) et les ouvrages adjacents (murs, cloisons, plafonds, faux plafonds, menuiserie, agencement etc.).

### **FINITIONS – PEINTURES**

Les peintures seront obligatoirement à base aqueuse, les peintures incorporant des solvants sont proscrites en considération des contingences de conservation préventive des œuvres exposées. La peinture devra être apposée après avoir protégé l'espace autour (sol, murs, tapisseries à protéger en tendant une protection devant sans prendre appui dessus).

L'ensemble des cimaises, socles, vitrines et mobiliers construits, doivent être peints par le prestataire.

Le prestataire présentera des contre typages des teintes suivant demande du maître d'ouvrage et du maître d'œuvre. Aucune commande de peinture et mise en œuvre ne sera faite avant approbation des échantillons.

Un essai de peinture de format minimum A4 sur MDF pour chaque teinte choisie sera demandé au prestataire, afin de permettre un choix définitif des couleurs sur site. Ces essais devront être présentés lors de la présentation des échantillons, organisée sur le site après la notification du marché.

Des essais de retouches pour la maintenance durant l'exposition pourront également être demandés.

Après préparation des surfaces à peindre (rebouchage, correction des défauts, traitement des jonctions verticales entre parois, enduit repassé et ponçage), mise en œuvre de deux couches de peinture acrylique à base aqueuse haut de gamme mate de la marque **ARGILE**, type "Argile Mat" ou équivalent. Les peintures utilisées devront posséder un éco-label européen ou équivalent.

À titre indicatif, deux couches de peintures sont prévues, l'uniformité des surfaces peintes devra être parfaite, le prestataire devra le nombre de couches nécessaire à l'objectif, selon le pouvoir couvrant de la peinture, la qualité du support et la qualité de la pose.

Les parties basses devront être particulièrement soignées.

**Les peintures devront être réalisées au maximum en atelier. Les finitions seront faites au rouleau et au pinceau avec protections afin d'éviter toutes micro-éclaboussures sur les tapisseries, objets de collection.**

**Tout ponçage ou percement des aménagements temporaires doit être anticipé au maximum, et sur site, il doit être réalisé avec un système d'aspiration continue pour éviter de créer de la poussière dans les espaces.**

Lors de la mise en peinture, le prestataire s'assurera de protéger parfaitement les sols et les murs. Aucune tâche ne sera tolérée sur le monument. Il est strictement interdit de nettoyer d'éventuelles taches sans l'autorisation préalable du CMN.

Le prestataire est responsable de la qualité de son travail.

Les décollements, fissures, cloquages, etc. qui se produiraient seraient à sa charge.

### **COORDINATION AVEC LES AUTRES INTERVENANTS**

Il appartiendra au titulaire du présent lot de transmettre au Maître d'ouvrage son planning détaillé d'intervention sur site ainsi que ses contraintes en temps utile et ce au minimum de quinze (15) jours avant l'intervention sur site, afin de coordonner les éventuelles interfaces avec les autres intervenants ; à défaut le Titulaire encourt les pénalités de retard telles que fixées au CCAP.

En particulier, le titulaire du présent lot ne pourra en aucun cas justifier un retard suite à une gêne occasionnée par un autre intervenant sur le site, quel qu'il soit.

### **FERMETURE DES VITRINES ET PARTIE AMOVIBLE DE LA MENUISERIE**

Lors de l'installation des œuvres, il est demandé au titulaire de revenir sur site afin de procéder à la fermeture de toutes les vitrines, ainsi qu'à la fermeture de la façade amovible pour les C9-1, C9-2 et C9-3.

## **D. Ouvrages à réaliser**

### **LOT 1 – AGENCEMENT**

#### **GENERALITES**

L'ensemble des prestations concerne des travaux d'agencement. Par conséquent, il est exigé une exécution et des finitions soignées.

Sauf spécifications contraires, les prescriptions énumérées ci-après s'appliquent à tous les ouvrages ayant la même destination. Elles seront de ce fait incluses, sans réserve ni limite, dans le prix global et forfaitaire.

Les prestations demandées concernent :

- 1 – CIMAISE (C)
- 2 – COFFRAGE GRAND FORMAT MOBILIER EXISTANT (CO)
- 3 – VITRINE (V)
- 4 – SOCLE (S)
- 5 – MOBILIER ASSISE (M)
- 6 – REVETEMENT SOL (R)
- 7 – PEINTURE (P)
- 8 – DEMONTAGE

Ainsi que :

- La prise de mesures de l'espace existant, ainsi que la vérification de la régularité du sol.
- Le traçage au sol de l'ensemble des ouvrages à mettre en place.
- La protection des sols des espaces de chantier et d'exposition.
- Le nettoyage des sols le cas échéant (retrait des traces éventuelles de peintures, de colles, etc.).
- La réalisation des travaux tels que définis dans le présent CCTP et dans les cahiers de plans joints à la consultation.
- La fourniture des plans et détails d'exécution réalisés à grande échelle et établis à partir du présent dossier.
- La fourniture d'un plan d'implantation des pièces de fixations complémentaires nécessaires à la bonne stabilité des ouvrages sur l'ensemble de l'espace d'exposition.

- La présentation des échantillons de peinture et de matériaux si nécessaire.
- La fabrication, le transport et la pose de tous les ouvrages à réaliser.
- La fourniture des fiches techniques des différents matériaux, ainsi que les procès-verbaux et rapports de classement au feu.
- Les percements nécessaires aux divers passages de câbles relatifs aux alimentations électriques, tout comme les ouvertures d'accès, sous la supervision du maître d'œuvre.
- La fermeture des vitrines une fois les œuvres installées ; et leur ouverture au moment du décrochage des œuvres à la fin de l'exposition.
- La fermeture de la façade amovible de menuiserie ainsi que de tout le parclose.
- Le nettoyage final des vitrages, aussi bien extérieurs qu'intérieurs, avant la fermeture des vitrines une fois les œuvres installées.
- La protection des ouvrages jusqu'à réception des travaux.
- La démolition des cimaises (ou leur conservation si celles-ci peuvent être réemployées), l'évacuation de l'ensemble des ouvrages, et la remise en état des lieux dans l'état initial.
- Tout élément nécessaire à la bonne réalisation des ouvrages.

L'ensemble des ouvrages doit être préfabriqué en atelier, puis livré, assemblé et posé sur site.

Le chantier se déroulera dans un respect légitime de l'espace existant.

**Il est demandé au titulaire de prévoir un joint creux de 10 mm de hauteur en partie basse de tous les dispositifs à fabriquer, conformément aux instructions détaillées dans le carnet de plans. Ce joint permettra de faciliter l'adaptation des dispositifs aux irrégularités du sol et assurera un aspect visuel harmonieux.**

Le titulaire devra prévoir dans sa prestation les différents éléments de fixation les plus discrets possibles (équerres, tasseaux, etc.), afin de stabiliser les cimaises et les mobiliers si nécessaire. Le titulaire s'engage à tester, nettoyer et mettre temporairement en place à la livraison tous les éléments de protection des œuvres (cloches, protections verticales, etc.), en PMMA ou en verre, avant le début de la phase d'accrochage des œuvres. La fermeture définitive des vitrines en fin de chantier pourra être demandée au titulaire du présent lot ou être réalisée par le Maître d'ouvrage dans le cadre de l'installation des œuvres selon les besoins ; les éventuels systèmes de fermeture et de sécurisation de ces éléments devront donc être facilement accessibles et utilisables par un tiers, en plus d'être discrets et efficaces.

Le titulaire respectera l'ensemble des textes et normes en vigueur, et notamment :

- les normes françaises
- le classement UPEC
- les avis techniques du CSTB
- les prescriptions de pose des fabricants.

Type de matériaux : Il s'agit d'éléments constitués de surface en bois M1 sur ossature / structure en bois M1. Le titulaire utilisera des bois certifiés FSC/PEFC.

Note sur les matériaux : Dans un souci d'économie, il est conseillé d'utiliser des bois de qualités différentes en fonction de la destination des éléments menuisés, notamment en tenant compte du fait qu'ils seront mis en peinture ou qu'ils formeront simplement la structure non-visible des ouvrages.

## **NOMENCLATURE DES SALLES**

L'exposition se déroulera dans 9 salles du Château principalement, ainsi que dans l'« Escalier d'Honneur » et le « Couloir d'Artois », situés au rez-de-chaussée. Chaque salle correspond à un thème spécifique de l'exposition. Afin de faciliter la communication, nous avons numéroté les salles comme suit ;

SALLE 1 : Salle des gravures

SALLE 2 : 2ème antichambre

SALLE 3 : Salon des Captifs

SALLE 4 : 1ère antichambre  
SALLE 5 : Salle des Officiers  
SALLE 6 : Salle à manger  
SALLE 7 : Cabinet du Conservateur  
SALLE 8 : Salle de jeux  
SALLE 9 : Vestibule nord-ouest

Toutes les nomenclatures de fabrication mentionnées dans la description sont également indiquées sur le plan général.

## ECHANTILLONS

La présentation officielle des échantillons de peinture ainsi que des éléments de menuiserie et métallier sera organisée au Château, en présence de l'ensemble des équipes de maîtrise d'ouvrage et de maîtrise d'œuvre, après la notification du marché.

Le titulaire devra présenter les échantillons suivants :

- 1 coin arrondi de cimaise à l'échelle 1 (de faible hauteur)
- 1 extrémité de cimaise arrondie à l'échelle 1 (sur une portion représentative)
- 29 échantillons de couleurs différents de peinture au format A4
- 1 support d'éclairage : tube métallique de profil 20 x 20 mm, avec réservation pour éclairage.

Par ailleurs, **avant la commande de matériaux**, les échantillons suivants devront être soumis à la maîtrise d'œuvre pour validation :

- Moquette de couleur gris anthracite (**PSE 1**)
- Tissu pour coussin d'assise (deux coloris à proposer)

## DESCRIPTION DES OUVRAGES À RÉALISER POUR LE LOT 1

### 1.1 – CIMAISE (C)

Le titulaire est chargé de la fabrication et de la pose des cimaises autoportantes, dont la hauteur variera en fonction de chaque salle. Elles seront constituées d'ossatures/structures en bois M1, avec des parements en médium de 19 mm M3.

#### Conception visuelle (Sauf C4 et C9)

Les cimaises seront composées de niches destinées à la présentation des œuvres et à l'intégration de l'éclairage dans leur façade. L'intérieur de chaque niche sera plus grand que son ouverture, avec un débord de 100 mm sur les deux côtés et en bas, et de 250 mm sur la partie haute pour intégrer l'éclairage. La profondeur utile des niches sera de 300 mm. Sauf indication contraire précisée dans la description et les plans, ces dimensions devront être respectées.

Les coins des cimaises, ainsi que chaque extrémité, devront être arrondis. Il est demandé au titulaire de réaliser ces arrondis avec soin, en veillant à ce qu'aucun joint ne soit visible. Sauf C4 et C9.

#### Stabilité

Certaines cimaises peuvent être assez larges. Par conséquent, le titulaire devra examiner la régularité du sol lors de la visite obligatoire et, si nécessaire, prévoir un système de vérins ou de calage. Il est impératif que cette considération soit prise en compte lors de la soumission de l'offre.

Le titulaire garantira également la parfaite stabilité de l'ensemble des cimaises, notamment par un lestage à l'aide de pains de fonte ou de parpaings.

Les renforts et assemblages des cimaises seront conçus pour résister aux éventuels chocs thermiques et aux pressions exercées lors de l'accrochage des œuvres, afin d'éviter l'apparition de fissures. Un traitement soigné des surfaces, des chants et des assemblages sera exigé.

### **Éclairage**

Toutes les niches seront équipées d'un éclairage, sauf indication contraire. Le titulaire devra assurer la coordination avec le lot éclairage ainsi qu'avec le concepteur lumière, afin d'anticiper l'intégration des passages de câbles lors de l'élaboration du plan d'exécution. Les prises existantes de chaque salle sont indiquées et détaillées dans le carnet de plans éclairage.

### **Peinture**

Toutes les cimaises mentionnées dans cet article devront être prêtes à peindre. Chaque salle sera dotée d'une couleur différente, en accord avec l'ambiance spécifique de la salle. L'extérieur des cimaises sera peint en couleur foncée, tandis que l'intérieur des niches sera en couleur claire (sauf C4, C6). Tous les détails relatifs à la peinture, y compris l'application de l'enduit et la mise en peinture, devront être pris en compte dans l'article « Peinture ».

#### **1.1.1 - C1-1 (Salle 1)**

Fabrication et pose d'une cimaise simple face en forme de L, intégrant 3 niches et 1 écran. L'écran sera installé par un prestataire externe audiovisuel. Idéalement, il devra être intégré depuis une autre salle non accessible au public. Il faudra prévoir un panneau démontable adapté à l'écran sélectionné. La fiche technique de l'écran sera fournie lors de l'élaboration du plan EXE.

**Quantité :** 1

**Dimensions :** L (5030 + 3930) x P 340 x H 3600 mm

#### **Éléments intégrés :**

- 3 niches éclairées (L 2550 x H 1900, L 1000 x H 2300, L 3300 x H 1900 mm)
- Support démontable pour l'écran, avec ouverture adaptée.

#### **1.1.2 - C1-2 (Salle 1)**

Fabrication et pose d'une cimaise simple face intégrant 1 niche et 1 socle. Cette cimaise est composée d'un socle d'une hauteur de 130 mm, avec des coins arrondis. Une mini mise à distance de L 40 x H 19 mm autour du socle est à prévoir, dépassant de 20 mm ce dernier. Les détails précis sont indiqués dans le carnet de plans.

**Quantité :** 1

**Dimensions :** L 2080 x P 840 (y compris le socle) x H 3600 mm

#### **Éléments intégrés :**

- 1 niche éclairée (L 1500 x H 2800 mm)
- 1 socle (L 1500 x P 820 x H 150 mm)

#### **1.1.3 - C2-1 (Salle 2)**

Fabrication et pose d'une cimaise simple face en forme de L, intégrant 3 niches. La profondeur utile des niches sur le côté long doit être de **400 mm**. L'intérieur des deux grandes niches situées sur le côté long sera continu, avec un support d'éclairage type tablette positionné 250 mm au-dessus de la niche.

**Quantité :** 1

**Dimensions :** (L 5950 x P 440 + L 1530 x P 340) x H 3600 mm



**Éléments intégrés :**

- 3 niches éclairées (L 1500 x H 2800, L 1400 x H 1900, L 900 x H 1900 mm)
- 1 support d'éclairage (L 1400 x P 80 mm)

**1.1.4 - C2-2 (Salle 2)**

Fabrication et pose d'une cimaise simple face en forme de L, intégrant 4 niches.

**Quantité :** 1

**Dimensions :** (L 6270 + L 1530) x P 340 x H 3600 mm

**Éléments intégrés :**

- 4 niches éclairées (L 2000 x H 1900, L 1900 x H 1300, L 1400 x H 2600, L 900 x H 1900 mm)

**1.1.5 - C3-1 (Salle 3)**

Fabrication et pose d'une cimaise simple face en forme de L, intégrant 6 niches, dont 1 vitrée.

La profondeur utile de deux niches (la plus grande et la vitrée) sur le côté long doit être de **400 mm**.

Pour la niche vitrée, prévoir un plan incliné partie basse pour le support des cartels ainsi qu'un caisson pour le silicagel, avec une trappe d'accès depuis l'intérieur de la grande niche. Cette niche vitrée doit être chiffrée dans ce poste.

L'intérieur des deuxième et troisième niches situées sur le côté court sera continu, avec un support d'éclairage type tablette positionné 250 mm au-dessus de la niche.

La hauteur totale de l'ensemble de cette cimaise doit être de **3600 mm**, afin de dissimuler deux tableaux existants posés au sol à l'arrière de cette cimaise. Il est nécessaire de prévoir un panneau à chaque extrémité de la cimaise pour masquer ces tableaux. Le titulaire est chargé de prendre les mesures de ces tableaux afin de garantir leur positionnement correct à l'arrière. Une attention particulière devra être portée lors du montage afin d'éviter d'endommager ces tableaux.

**Quantité :** 1

**Dimensions :** (L 68900 x P 440 + L 4250 x P 340) x H 3600 mm

**Éléments intégrés :**

- 5 niches éclairées (L 1200 x H 1900, L 1500 x H 1900, L 600 x H 800, L 2300 x H 3100, L 800 x H 900 mm)
- 1 niche éclairée vitrée (L 1700 x H 1300 mm), équipée d'un verre feuilleté 44.2 extra transparent, d'un compartiment à silicagel avec sa trappe d'accès
- 1 support d'éclairage (L 600 x P 80 mm)

**1.1.8 - C5-1 (Salle 5)**

Fabrication et pose d'une cimaise simple face intégrant 1 niche. À l'arrière de cette cimaise, un tableau existant de taille importante est présent. Il est nécessaire de prévoir un panneau à chaque extrémité de la cimaise pour masquer ce tableau. Le titulaire est chargé de prendre les mesures du tableau afin de garantir son positionnement correct à l'arrière. Une attention particulière devra être portée lors du montage afin d'éviter d'endommager ce tableau.

**Quantité :** 1

**Dimensions :** L 5080 x P 340 x H 3600 mm

**Éléments intégrés :**

- 1 niche éclairée (L 4500 x H 1900 mm)

#### 1.1.9 - C5-2 (Salle 5)

Fabrication et pose d'une cimaise simple face en forme de L, intégrant 5 niches, dont une vitrée.

La première niche sera vitrée, avec un compartiment à silicagel et une trappe d'accès sur le côté de la cimaise.

La deuxième niche comprendra une vitrine cloche en verre à 4 faces, posée sur une tablette. Cette vitrine sera installée dans la rainure de la tablette et sécurisée au dosseret à l'aide de 3 vis. Un éclairage de type bandeau LED sera intégré à l'intérieur de la cloche, sur la tablette.

**Quantité :** 1

**Dimensions :** (L 69700 + L 1930) x P 340 x H 3600 mm

**Éléments intégrés :**

- 1 niche vitrée éclairée (L 1450 x H 1900 mm) avec compartiment à silicagel et sa trappe
- 4 niches éclairées (L 1200 x H 1900, L 1200 x H 2300, L 1200 x H 1900, L 1300 x H 1900 mm)
- 1 vitrine cloche en verre extra-clair de 6 mm à 4 faces (L 650 x P 450 x H 300 mm), avec une tablette (L 750 x P 575 ep 30 mm) un côté de forme ovale.

#### 1.1.10 - C6-1 (Salle 6)

Fabrication et pose d'une cimaise simple face en forme de L, intégrant 2 niches.

**Quantité :** 1

**Dimensions :** (L 1830 + 1630) x P 340 x H 3600 mm

**Éléments intégrés :**

- 1 niches éclairées (L 1200 x H 1900)
- 1 niche vitrée (1000 x H 1200 mm)

#### 1.1.11 - C7 (Salle 7)

Fabrication et pose d'une cimaise simple face en forme de L, intégrant 3 niches.

**Quantité :** 1

**Dimensions :** L (3350 + 2730) x P 340 x H 3600 mm

**Éléments intégrés :**

- 3 niches éclairées (L 1300 x H 1900, L 1200 x H 1900, L 2100 x H 1900 mm)

#### 1.1.12 - C8 (Salle 8)

Fabrication et pose d'une cimaise simple face en forme de L, intégrant 2 niches.

**Quantité :** 1

**Dimensions :** (L 1830 + 1830) x P 340 x H 3600 mm

**Éléments intégrés :**

- 2 niches éclairées (L 1200 x H 1900, L 2000 x H 1900 mm)

## 1.2 – COFFRAGE GRAND FORMAT MOBILIER EXISTANT (CO)

Le titulaire est chargé de la fabrication et de la pose de deux coffrages grand format destinés à recouvrir deux mobiliers existants provenant du Château, qui sont trop lourds et impossibles à déplacer. Il devra prévoir les conditions nécessaires à cette installation.

Le titulaire est également responsable de la prise de mesures des mobiliers existants afin de garantir une adaptation correcte. Une attention particulière devra être portée lors du montage afin d'éviter tout dommage à ces mobiliers.

**Il faudra également prévoir la fabrication d'une goulotte pour le passage des câbles, avec une finition en bois assortie au parquet existant, pour chaque coffrage.**

Tous les éléments (vitrine, plan incliné, etc.) intégrés dans ce coffrage seront chiffrés dans ce poste.

#### 1.2.1 - **CO1 (Salle 2)**

Fabrication et pose d'un grand coffrage de forme ovale destiné à dissimuler un billard existant (L 3470 x P 1900 x H 900). Ce coffrage intègre 2 vitrines-tables encastrées, 1 vitrine cloche à 5 faces, ainsi que 3 plans inclinés avec une face supérieure en verre. La partie haute, tout autour du coffrage ovale, devra comporter une moulure décorative de forme simple.

Tous les éléments intégrés seront équipés d'un éclairage, tel que des spots type mat, des bandeaux LED, etc. La coordination avec le lot éclairage est requise.

**Quantité :** 1

**Dimensions :** L 4400 x P 3600 x H 950 mm

##### **Éléments intégrés :**

- 2 vitrines-tables encastrées (L 2000 x P 600 x H 250) avec compartiment à silicagel et trappe intégrée
- 1 vitrine cloches à 5 face (550 x 400 x H400), éclairage intégrée à l'intérieur
- 2 plans inclinés avec face supérieure en verre (L720 x P 600 x H 200)
- 1 plan incliné avec face supérieure en verre (L500 x P 600 x H 200)
- Goulotte pour le passage des câbles en finition bois (L 1400)

#### 1.2.2 - **CO2 (Salle 8)**

Fabrication et pose d'un grand coffrage de forme ronde destiné à dissimuler une table existante (Ø 1460 x H 850). Ce coffrage est composé de 2 socles ainsi que d'une vitrine cloche à 5 faces. Tout autour du coffrage, une mini-mise à distance devra être prévue, avec une finition en peinture dorée sur la face intérieure.

L'ensemble du coffrage sera équipé d'un éclairage. Le titulaire devra fournir 6 tubes carrés métalliques (20 x 20 x H 700), de couleur proche du ton P8a, avec une réservation (trou de H 400 x L 9 mm) pour l'intégration de l'éclairage, ainsi que le système de fixation correspondant. Ce système est détaillé dans le carnet de plans. La coordination avec le lot éclairage est requise.

**Quantité :** 1

**Dimensions :** Ø 3440 x H 900

##### **Éléments intégrés :**

- 2 socles de forme en éventail (L 1255 x P 770 x H 150), non fixés
- 1 vitrine cloche à 5 faces (L 750 x P 400 x H 500), avec un socle de forme en éventail (L 1255 x P 600 x H 600), équipé d'une parclose sur toute la face supérieure pour dissimuler les vis
- 6 supports d'éclairage avec réservation et système de fixation inclus

- Goulotte pour le passage des câbles en finition bois (L 1500)

### 1.3 – VITRINE (V)

Le titulaire est chargé de la fabrication et de la pose de trois vitrines isolées, chacune de type différent. Ces vitrines, comportant des parties vitrées, seront réalisées en verre extra-clair d'une épaisseur minimale de 6 mm. Le socle sera réalisé en médium classé M1 pré-peint, avec des assemblages à coupe d'onglet sur l'ensemble de la structure.

#### 1.3.1 - V1 (Salle 1) – vitrine table

Fabrication et pose d'une vitrine table avec socle plein de forme rectangulaire, intégrant un compartiment pour silicagel avec trappe d'accès.

La vitrine sera constituée d'une niche creusée sur la surface supérieure du socle, fermée par deux verres. Prévoir une parclose aimantée tout autour du verre pour la sécurisation.

La décoration du socle comprendra une arche en médium de 19 mm. Une trappe d'accès au caisson silicagel sera intégrée sur la face avant du socle.

**Quantité :** 1

**Dimensions :** L 2700 x P 680 x H 900 mm

**Dimensions utiles de la vitrine :** L 2624 x P 604 x H 150 mm

**Nota :** Cette vitrine ne comporte pas d'éclairage.

#### 1.3.2 - V2 (Salle 6) – vitrine cloche avec socle

Fabrication et pose d'une vitrine cloche avec socle plein de forme rectangulaire, avec éclairage intégré.

La vitrine sera composée d'une cloche en verre à 5 faces, s'insérant dans un socle rainuré. Un système de sécurisation par vis à 3 points, positionnées sur les côtés et la face avant, sera mis en place. Une partie décorative en forme d'arche sur le socle fera office de parclose pour dissimuler ces vis.

Le socle devra être renforcé afin de supporter une charge de 100 kg (poids de l'œuvre).

Prévoir une trappe d'accès pour la maintenance de l'éclairage, comme indiqué sur le plan. Une coordination étroite avec le lot éclairage est requise pour le passage des câbles et l'installation de l'éclairage dans le socle.

**Quantité :** 1

**Dimensions socle :** L 1040 x P 640 x H 1100

**Dimensions cloche :** L 1000 x P 600 x H 900 (partie visible)

#### 1.3.3 - V3 (Salle 6) – vitrine cloche avec socle à 4 pieds

Fabrication et pose d'une vitrine cloche avec socle à 4 pieds, avec éclairage intégré.

La vitrine sera composée d'une cloche en verre à 5 faces, s'insérant dans un socle rainuré, et d'un rehausseur avec plan incliné servant de support pour le cartel à l'intérieur. Un système de sécurisation par vis à 3 points, positionnées sur les côtés et la face arrière, sera mis en place. Les pieds du socle, de forme arquée, seront également réalisés.

Une coordination étroite avec le lot éclairage est demandée pour le passage des câbles et l'installation de l'éclairage dans le socle.

**Quantité :** 1

**Dimensions socle :** L 1150 x P 540 x H 800

**Dimensions cloche** : L 1110 x P 500 x H 600 (partie visible)

**Élément intégré :**

- Rehausseur sur toute la surface intérieure, avec plan incliné servant de support pour le cartel

#### **1.4 – SOCLE (S)**

Le titulaire est chargé de la fabrication et de la pose de socles de forme **ronde** ou **ovale**, de hauteur variable. Tout autour de ces socles, une « mini mise à distance » de L 60 x H 30 mm devra être prévue, dépassant de 20 mm (sauf pour le socle S7), avec une finition en peinture dorée sur la face intérieure.

Chaque socle sera réalisé en médium ou en contreplaqué classé M3 pré-peint. La surface en courbe du socle devra être réalisée soigneusement, sans aucun joint visible.

Certains socles intégreront des éclairages, à l'aide de tubes carrés à fabriquer, ainsi que des barrières métalliques directement intégrées à leur structure. Le titulaire est également en charge de la fabrication de ces supports métalliques.

Pour tous les socles équipés d'un éclairage, une trappe d'accès devra être prévue, comme indiqué sur le plan. Une coordination étroite avec le lot éclairage est demandée pour le passage des câbles et l'installation des dispositifs lumineux dans le socle.

##### **1.4.1 - S1 (Salle 5) – socle ovale**

Fabrication et pose d'un socle de forme ovale avec mini mise à distance. L'ensemble du socle devra être peint en **P5a** (couleur foncée), à l'exception du côté intérieur de la mini mise à distance, qui sera peint en couleur dorée.

**Quantité** : 1

**Dimensions socle** : L 2300 x P 1370 x H 200 mm

**Nota** : Cette vitrine ne comporte pas d'éclairage.

##### **1.4.2 - S2 (Salle 5) – socle rond cheminé**

Fabrication et pose d'un socle de forme ronde, conçu pour s'intégrer dans le contour de la cheminée existante du château. Une mini mise à distance devra être prévue tout autour du socle.

Le socle comprendra un éclairage intégré ainsi qu'une trappe de maintenance. Le titulaire devra relever les dimensions exactes de la cheminée pour garantir une bonne intégration. Les mesures fournies sont indicatives ; le socle devra être ajusté en conséquence.

L'ensemble du socle devra être peint en teinte **P5a** (couleur foncée), à l'exception de la face intérieure de la mini mise à distance, qui sera peinte en doré.

**Quantité** : 1

**Dimensions socle** : L 1300 x P 850 x H 200

##### **1.4.3 - S3 (Salle 6) – socle rond entre deux piliers**

Fabrication et pose d'un socle de grand format, de forme ronde, intégré entre deux piliers du château contre le mur.

Le socle comprendra une barrière métallique suivant sa forme, une mini mise à distance, ainsi que deux supports d'éclairage de type potelet.

La barrière sera réalisée en métal rond thermolaqué (Ø 10 mm maximum), insérée et fixée directement dans le socle.

Les supports d'éclairage seront fabriqués en tube carré de 20 x 20 mm, avec une réservation (trou) de 400 x 9 mm.

Pour ces deux éléments, la finition sera en peinture thermolaquée de teinte proche de la couleur P6.

Le titulaire est chargé de relever les dimensions sur site afin d'assurer une intégration parfaite dans l'architecture existante.

L'ensemble du socle sera peint en **P6** (gris clair), à l'exception de la face intérieure de la mini mise à distance, qui sera peinte en doré.

**Quantité** : 1  
**Dimensions du socle** : L 3100 x P 2050 x H 200

**Élément intégré :**

- Barrière métallique d'une longueur totale d'environ 4700 mm
- 2 supports d'éclairage avec réservation et système de fixation inclus

**1.4.4 - S4 (Salle 6) – socles ronds composés**

Fabrication et pose d'un ensemble de deux socles de grand format de hauteurs différentes, de forme ronde, composés comme suit :

- Le premier socle (S4a) sera composé d'une barrière métallique suivant la forme du socle, avec mini mise à distance, ainsi que de deux supports d'éclairage de type potelet.
- Le deuxième socle (S4b) aura la même composition mais sans barrière.

La barrière sera réalisée en métal rond thermolaqué (Ø 10 mm maximum), insérée et fixée directement dans le socle.

Les supports d'éclairage seront fabriqués en tube carré de 20 x 20 mm, avec une réservation (trou) de 400 x 9 mm.

Pour ces deux éléments, la finition sera en peinture thermolaquée de teinte proche de la couleur P6.

L'ensemble des socles devra être peint en **P6** (gris clair), à l'exception du côté intérieur de la mini mise à distance, qui sera peint en couleur dorée.

**Quantité** : 1

**Dimensions du socle S4a** : L 2400 x P 2400 x H 200 mm

**Dimensions du socle S4b** : L 2200 x P 1450 x H 450 mm

**Élément intégré :**

- Barrière métallique d'une longueur totale d'environ 4700 mm pour S4a
- 4 supports d'éclairage avec réservation et système de fixation inclus

#### 1.4.5 - **S5 (Salle 6) – socle rond**

Fabrication et pose d'un socle de forme ronde, avec mini mise à distance et deux supports d'éclairage de type potelet. Les supports d'éclairage seront identiques à ceux des autres socles, réalisés en tube carré de 20 x 20 mm, finition thermolaquée.

L'ensemble du socle sera peint en **P6** (gris clair), à l'exception de la face intérieure de la mini mise à distance, qui sera peinte en doré.

**Quantité** : 1

**Dimensions du socle** : L 2200 x P 2200 x H 400

**Élément intégré** :

- 2 supports d'éclairage avec réservation et système de fixation inclus

### 1.5 – MOBILIER ASSISE (M)

Les coussins seront réalisés en plaques de mousse de haute densité (épaisseur 50 mm minimum), recouvertes de similicuir de couleurs variées. Le similicuir sera sélectionné pour sa haute résistance à la saleté, et sera déhoussable et lavable. Le titulaire devra soumettre des échantillons avant la commande. Les coussins devront être recouverts d'un seul morceau de similicuir, dans la mesure du possible, ou, si nécessaire, avec un minimum de coutures.

La référence de couleur du similicuir souhaitée sera communiquée après la validation des couleurs de peinture.

Ce mobilier pourra rester en place de manière permanente et il est requis qu'elle soit fabriquée de manière stable et robuste.

#### 1.5.1 - **M1 (Salle 4) – coffrage valise**

Fabrication et pose d'un mobilier d'assise de forme rectangulaire, servant de coffrage pour une valise destinée à Editag. La partie supérieure devra être amovible afin de permettre l'accès à la valise, à l'aide d'un système de poignée très simple, de type ruban noir.

Le mobilier devra également être équipé d'une grille de ventilation ainsi que d'un passage pour câbles.

Aucune pièce métallique ne devra être utilisée pour ce mobilier.

L'ensemble de la base devra être peint en **P4** (gris foncé), et la couleur du similicuir sera dans une teinte de gris.

**Quantité** : 1

**Dimensions du socle** : L 1200 x P600 x H 450 mm

**Couleur** : P4

### 1.6 – PEINTURE (P)

Le titulaire sera chargé de la mise en peinture de l'ensemble de la menuiserie fabriquée, prévue pour être peinte, conformément aux dispositions spécifiées dans les postes précédents. La mise en œuvre devra respecter les prescriptions générales énoncées dans l'Article "Finitions – Peinture" mentionné précédemment.

Un total de 15 couleurs différentes, ainsi qu'une couleur dorée pour la petite partie de mini mise à distance. Chaque salle aura deux couleurs : une couleur claire pour l'intérieur des niches (y compris les tranches d'ouverture) et une couleur foncée pour la façade, l'extrémité de la cimaise, le socle et la vitrine. Les salles 4, 6 et 9 utiliseront une seule couleur. Les couleurs seront choisies pour s'adapter à l'ambiance de chaque salle.

La nomenclature de la peinture correspond au numéro de la salle. Par exemple, **P1** désigne la salle 1, où **P1a** représente la couleur foncée et **P1b** la couleur claire.

À l'extérieur de C4-1 (Salle 4), la totalité de la surface sera recouverte de papier peint par lot signalétique. Il est donc demandé de préparer la surface de manière lisse et d'une couche de peinture blanche.

Le titulaire devra présenter un maximum de **29 échantillons** de couleurs différentes de la marque **ARGILE** en format A4, tels que listés dans le cahier de plan, afin de permettre le choix final des 15 couleurs.

Une protection en vernis transparent mat est à prévoir pour les parties de mobilier servant d'assises.

Il est également demandé que le titulaire assure la fourniture, la maintenance et les retouches nécessaires pendant la période d'exposition, le cas échéant. Une marge de 10 % doit être prévue à cet effet.

#### **Surfaces à peindre par salle :**

##### **Salle 1**

P1a : Surface : 42 m<sup>2</sup>

P1b : Surface : 38 m<sup>2</sup>

##### **Salle 2**

P2a : Surface : 60 m<sup>2</sup>

P2b : Surface : 58 m<sup>2</sup>

##### **Salle 3**

P3a : Surface : 29 m<sup>2</sup>

P3b : Surface : 40 m<sup>2</sup>

##### **Salle 5**

P5a : Surface : 50 m<sup>2</sup>

P5b : Surface : 46 m<sup>2</sup>

##### **Salle 6**

P6 : Surface : 67 m<sup>2</sup>

##### **Salle 7**

P7a : Surface : 16 m<sup>2</sup>

P7b : Surface : 19 m<sup>2</sup>

##### **Salle 8**

P8a : Surface : 42 m<sup>2</sup>

P8b : Surface : 9 m<sup>2</sup>



---

#### 1.6.1 - **Peinture 15 Couleurs ARGILE (ou équivalent)**

**Surface totale** : 510 m<sup>2</sup>

#### 1.6.2 - **Peinture dorée**

**Surface** : environ 1 m<sup>2</sup>

**Coloris** : dorée

### 1.7 – DEMONTAGE

Tous les éléments construits seront démontés à la fin de l'exposition. Les meubles et vitrines que le CMN souhaite conserver seront démontés et stockés par le titulaire selon les instructions du CMN. Pour les œuvres non conservées, le titulaire sera responsable de leur évacuation, transport et éventuelle mise en décharge des débris et matériaux. Il organisera également le placement des bennes en fonction des contraintes de stationnement du monument.

### DESCRIPTION DES PSE (PRESTATION SUPPLÉMENTAIRE ÉVENTUELLE) POUR LE LOT 1 (RELANCE)

#### 2.1 – PSE1 - C4-1 (Salle 4)

Fabrication et pose d'un ensemble de cimaise circulaire double face. Peinture comprise.

Cet ensemble comprendra deux grandes vitrines murales et une niche éclairée pour le texte, côté intérieur, ainsi que deux passages avec linteaux.

Les deux grandes vitrines murales seront équipées, sur toute leur longueur, d'un plan incliné en partie basse destiné au support des cartels, ainsi que d'un caisson pour le silicagel. Chaque caisson sera accessible par une trappe située sur la partie inférieure de la façade, conformément au plan.

La première grande vitrine comportera 5 tablettes murales à l'intérieur, tandis que la seconde accueillera 7 tablettes non fixées.

Côté extérieur, un revêtement en papier peint sera appliqué sur toute la surface, installé par le lot signalétique. Il est demandé de préparer la surface de manière très lisse, avec une couche de peinture blanche. Dans la partie supérieure, une mini-casquette circulaire en bois peint en blanc devra être prévue, couvrant toute la longueur du diamètre de la cimaise et servant de support pour l'éclairage.

**Quantité** : 1

**Dimensions** : D 4400 (ext.) x P 600 x H 3600 mm

**Surface de peinture** : 49 m<sup>2</sup>

#### Éléments intégrés :

- 1 grande vitrine murale (L totale 3650 x H 1900 mm), avec 6 verres feuilletés 44.2 extra transparents (L 913 x H 1900 mm, partie visible) et 5 tablettes de dimensions variées
- 1 grande vitrine murale (L totale 2720 x H 1900 mm) avec 4 verres feuilleté 44.2 extra transparent (L 804 x H 1900, partie visible), et 7 tablettes de dimensions variées
- 1 niche éclairée (L 870 x H 1900 mm)
- Casquette circulaire autour de la cimaise, partie haute (L totale 14200 mm)

Le titulaire est chargé de la pose du revêtement de sol. Il est demandé de bien protéger le sol existant en carrelage à l'aide de scotch de protection, etc. La fourniture d'échantillons de moquette avant la commande sera demandée.

Fourniture et pose d'une moquette aiguilletée classée M3, de type SALSA de la marque CNT ou équivalent, pour l'intérieur de C4-1 dans la salle 4. La moquette sera adaptée aux spécificités de la forme de C4-1, notamment pour les deux zones de passage. Des barres de seuil adaptées aux courbes, de coloris sombre, seront prévues au niveau des zones de passage.

**Surface** : 15 m<sup>2</sup>

**Coloris** : gris anthracite

## **2.2 – PSE2 - C4-2 (Escalier d'honneur)**

Fabrication et pose d'une cimaise simple face en L, composée sur un socle circulaire. Peinture comprise.

Sur la partie supérieure, d'un seul côté, une mini-casquette circulaire en bois de L800 devra être prévue pour accueillir l'éclairage.

Une mise à distance de 60 × 30 mm est prévue autour du socle, en saillie de 20 mm, avec une finition intérieure en peinture dorée. Les détails techniques sont identiques à ceux décrits pour les autres socles dans la section « Socle ».

**Quantité** : 1

**Dimensions** : (L 1210 + 1210) x P 200 x H 2800 mm

**Surface de peinture** : 9 m<sup>2</sup>

**Éléments intégrés** :

- 1 socle circulaire (D 1500 x H200 mm) avec mini mise à distance

## **2.3 – PSE3 - Ensemble de la salle 9 (Salle 9)**

Le titulaire devra fabriquer et installer l'ensemble des éléments de menuiserie de la salle 9 (peinture comprise) comprenant :

Un ensemble de 3 cimaises simple face. Le panneau de façade, de forme arquée, sera plus grand que la structure arrière, avec une réservation adaptée à la forme de l'œuvre (donc taille différente pour chacune des 3 cimaises). Les œuvres sont des médaillons en marbre d'un poids de 150 kg. Les dimensions des œuvres sont approximatives. Le titulaire devra réaliser des empreintes des œuvres au Château de Versailles.

Le panneau de façade doit être démontable lors de l'installation de l'œuvre afin de faciliter et garantir la flexibilité de cette installation. Cette cimaise ne sera pas équipée d'éclairage.

**Cette cimaise restera en place de manière permanente et il est requis qu'elle soit fabriquée de manière stable et robuste.**

**Quantité** : 3

**Dimensions** : L 1600 x P 420 x H 3600 mm

**Surface de peinture** : 22 m<sup>2</sup>

**Éléments intégrés** :

- 1 réservation de profondeur 110 mm, forme adaptée à l'œuvre, et système démontable de façade

**Nota** : Cette cimaise ne comporte pas d'éclairage.

Une cimaise simple face, comprenant une niche éclairée. Le panneau de façade, de forme arquée, sera plus grand que la structure arrière. Cette niche servira de support pour du texte, sans présentation d'œuvre.

**Cette cimaise restera en place de manière permanente et il est requis qu'elle soit fabriquée de manière stable et robuste.**

**Quantité : 1**

**Dimensions : L 1600 x P 420 x H 3600 mm**

**Surface de peinture : 5.77 m<sup>2</sup>**

**Éléments intégrés :**

- 1 niche éclairée (L 1160 x H 1900, Pr 200 mm)

Un socle de forme ovale, sans mini mise à distance ni éclairage. Le socle devra être renforcé pour supporter une charge de **400 kg** (poids de l'œuvre).

**Ce socle restera en place de manière permanente et il est requis qu'elle soit fabriquée de manière stable et robuste.**

**Quantité : 1**

**Dimensions du socle : L 2000 x P 1200 x H 900 mm**

**Surface de peinture : 5 m<sup>2</sup>**